

Ablaufplan Niedersächsische Frauenmusiktage 2018 in Osterode					
Uhrzeit	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag
07:30 – 08:00					
08:00 – 08:30		Frühstück	Frühstück	Frühstück	Frühstück
08:30 – 09:00					
09:00 – 09:30		Warm up	Warm up	Warm up	Warm up
09:30 – 10:00	Bandarbeit Part 1		Crashkurs	Bandarbeit Part 5	Feedback Bandarbeit
10:00 – 10:30					Feedback Sängerinnen
10:30 – 11:00					Parallel: Aufräumen, Abbau
11:00 – 11:30			Bandarbeit Part 3	Vorbereitung Female Drum Parade	Gemeinsamer Abschluss
11:30 – 12:00				Female Drum Parade	Abreise
12:00 – 12:30					
12:30 – 13:00		Mittagessen	Mittagessen	Mittagessen	
13:00 – 13:30					
13:30 – 14:00	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause		
14:00 – 14:30					
14:30 – 15:00	Feuerwehrstunde	Feuerwehrstunde	Bandarbeit Part 6		
15:00 – 15:30	Bandarbeit Part 2	Bandarbeit Part 4			
15:30 – 16:00					
16:00 – 16:30					
16:30 – 17:00					
17:00 – 17:30	Anreise und Check in			Konzertvorbereitung und Soundcheck	
17:30 – 18:00					
18:00 – 18:30		Zeit zum freien Proben Bläserinnen üben für Female Drum Parade	Zeit zum freien Proben Bläserinnen üben für Female Drum Parade		Abendessen
18:30 – 19:00	Abendessen	Abendessen	Abendessen	Konzertvorbereitung	
19:00 – 19:30					
19:30 – 20:00	Begrüßung		Stellprobe für alle Bands parallel Session	Abschlusskonzert aller Teilnehmerinnen für Freund*innen und Verwandte	
20:00 – 20:30	Warm up mit allen	Pause			
20:30 – 21:00	Technikeinweisung parallel: Einführung der Newcomerinnen	freie Session			
21:00 – 21:30	angeleitete Session				
21:30 – 22:00					
22:00 – 22:30					
22:30 – 23:00			freie Session		
23:00 – 23:30	freie Session			Abbau	
23:30 – 00:00				Party	

Veranstalterin

Die Landesarbeitsgemeinschaft (LAG) Rock ist ein Zusammenschluss örtlicher Musikinitiativen, kommunaler Einrichtungen wie Jugend- und Kulturzentren oder Musikschulen verschiedener niedersächsischer Städte sowie von Privatpersonen. Die Landesarbeitsgemeinschaft ist als gemeinnützig anerkannt. Sie hat es sich zur Aufgabe gemacht, Populärmusik im Land Niedersachsen zu fördern und den Erfahrungsaustausch und die Zusammenarbeit mit und zwischen den örtlichen Einrichtungen zu verbessern. Mit der Ausrichtung verschiedener Projekte wie z.B. local heroes auf Landesebene oder der Bandfactory Niedersachsen fördert die LAG Rock den musikalischen Nachwuchs. Mit den jährlich stattfindenden Frauenmusiktage und dem MädchenMusikCamp EMMA fördert die LAG Rock insbesondere Frauen- und Mädchenprojekte.



Vera Lüdeck, Geschäftsführerin LAG Rock Projektleitung Niedersächsische Frauenmusiktage und MädchenMusikCamp EMMA



Mireya Weißer Projektdurchführung Niedersächsische Frauenmusiktage und MädchenMusikCamp EMMA



Isabel Jentsch Technische Leitung Niedersächsische Frauenmusiktage und MädchenMusikCamp EMMA

EMMA: Das MädchenMusikCamp

Zum dritten Mal veranstaltet die LAG Rock parallel zu den Niedersächsischen Frauenmusiktage das MädchenMusikCamp EMMA.

Hier können Mädchen im Alter von 14 bis 18 Jahren gebührenfrei an zwei speziellen Bands teilnehmen. Gemeinsam mit den Teilnehmerinnen der Frauenmusiktage nehmen die Mädchen an den Sessions, der Female Drum Parade und dem Abschlusskonzert teil. Auch die Mahlzeiten werden gemeinsam eingenommen. Für die Teilnehmerinnen von EMMA steht eine Sozialpädagogin zur Verfügung, die die Mädchen betreut und weitere gemeinsame Aktionen durchführt. Vielleicht kennst du ein Mädchen, das Lust auf Musik hat? Die Anmeldung findest du unter: www.lagrock.de

N I E D E R S A C H S E N
M Ä D C H E N
M U S I K
C A M P

Anmeldung/Teilnahmegebühr

Die Teilnahmegebühr für die 25. Niedersächsischen Frauenmusiktage beträgt Euro 320 Euro (ermäßigt 160 Euro für Schülerinnen, Studentinnen, Hartz IV-Empfängerinnen etc. bei Vorlage eines entsprechenden Ausweises) inklusive Verpflegung (Frühstück, Mittagessen und Abendessen) und Übernachtung in Doppel- und Dreibettzimmern im Jugendgästehaus. Für Einzelzimmer wird eine zusätzliche Gebühr in Höhe von 70 Euro erhoben. Diese können nur verteilt werden, wenn zum Zeitpunkt des Anmelde-schlusses noch Zimmer verfügbar sind. Für Freiluftfans gibt es hinter dem Veranstaltungsort eine Zeltwiese und einen Stellplatz für Bullis und Camper.

Schick den Anmeldebogen bis zum 10. Juli 2018 an die LAG Rock. Du findest die Anmeldung unter www.lagrock.de oder bekommst sie per Mail zugeschickt: weisser@lagrock.de

Aktionspreis

Pro neugeworbener Teilnehmerin erhältst du einen Nachlass in Höhe von 50 Euro auf die Teilnahmegebühr. Frühbucherrabatt: Bei Anmeldung bis zum 30. April erhältst du einen Rabatt in Höhe von 20 Euro auf die Teilnahmegebühr.



Kontakt

Mireya Weißer, LAG Rock in Niedersachsen e.V.
Emil-Meyer-Straße 28, 30165 Hannover
☎ 05 11 / 35 16 09
✉ weisser@lagrock.de
🌐 www.lagrock.de

Bankverbindung

Konto: Sparkasse Hannover, IBAN: DE05 2505 0180 0000 3091 50

Veranstaltungsort

Jugendgästehaus Harz
Scheerenberger Straße 34
37520 Osterode am Harz
☎ 0 55 22 / 55 95
☎ 0 55 22 / 6869
✉ jgh.harz@osterode.de
🌐 www.jugendgaestehaus-osterode.de

Equipment

Bring dein Instrument und Verstärker selber mit. Für Sängerinnen und Bläserinnen: Vergesst nicht eure Notenständer! Die LAG Rock stellt die Gesangsanlagen für die Bandarbeit. Du kannst für eine geringe Mietgebühr Equipment bei der LAG Rock ausleihen.

GEFÖRDERT VON:



Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur

IN KOOPERATION MIT:



25. NIEDERSÄCHSISCHE FRAUEN MUSIKTAGE

1. bis 5. August 2018 in Osterode



Anmeldeschluss:
10. Juli 2018

PRÄSENTIERT VON DER

LAG Rock
in Niedersachsen e.V.

Die 25. Niedersächsischen Frauenmusiktage lassen sich in diesem Jahr zum zweiten Mal im Jugendgästehaus Harz in Osterode nieder. Das Programm beinhaltet Bandworkshops, Crashkurse zu verschiedenen Themen, Feuerwehrstunden für verschiedene Instrumente und Gesang, abendliche Sessions, die Female Drum Parade und die Teilnahme am Abschlusskonzert. Außerdem haben alle Teilnehmerinnen an den vier Tagen Gelegenheit, Erfahrungen auszutauschen, andere musikbegeisterte Mädchen und Frauen kennenzulernen und eine tolle musikalische Zeit miteinander zu verbringen.

NEU: Dieses Jahr findet die Banderteilung nach Kenntnisstand der Teilnehmerinnen statt.

Ein halbstündiges Gesangs-Coaching ist für die Sängerinnen der Anfängerinnenbands reserviert.

Dozentinnen



Arabella Arthur
Technik leicht gemacht



Melanie Mehring
„GDA“-Band



Annett Becker-Edat
Instrumentenkarussell



Eva Kob
A Capella-Band



Sabine Worthmann
Intermedio



Alexa Weikert
Intermedio unplugged



Heike Busche
360 Grad Band



Annette Kayser
Fortgeschrittene

Arabella Arthur, Technik leichtgemacht – PA für Anfängerinnen

„Der Ton macht die Musik“. Die Tontechnikerin als Klanggestalterin zwischen Band und Publikum braucht nicht nur technisches Verständnis, sondern auch klangliche Vorstellungen und vor allem Spaß und Feingefühl im Umgang mit den Musiker/Innen. Dieser Workshop vermittelt praxisnah die Grundlagen der Live-Beschallung. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten werdet ihr auf den abendlichen Sessions und dem Abschlusskonzert umsetzen. Dieser Kurs findet somit auch am Abend statt.

Kenntnisse: 0 – 2

Melanie Mehring, „GDA“-Band für Anfängerinnen

Eine gute Band braucht vor allem einen gemeinsamen Groove. Ist das Zusammenspiel so, dass es mit Fug und Recht als „tight“ bezeichnet werden kann, entsteht diese unwiderstehliche Kraft einer Rock-Band. In der GDA-Band geht es genau um dieses Bandgefühl: um das Erlebnis der „Tightness“, das wir an Stücken aus dem Rock und Konsorten-Oeuvre miteinander proben werden.

Dieser Kurs richtet sich an Anfängerinnen, die die Akkorde G, D und A bereits gut und flüssig im Wechsel spielen können. Mit dem Grundbeat des Rock am Schlagzeug (dumm-tschak-dumm, dumm-tschak) werden wir schon eine Menge anfangen und variieren.

Neben der typischen Rockbesetzung Schlagzeug, Bass, Gitarre, Gesang sind Bläserinnen und andere Instrumentalistinnen herzlich willkommen.

Kenntnisse: 0 – 2



Annett Becker-Edat, Instrumentenkarussell für Anfängerinnen – Neue Deutsche Welle und mehr

Die Neue Deutsche Welle hat viele Songs hervorgebracht, die Spaß machen und leicht zu spielen sind – die beste Voraussetzung um sich an verschiedenen Instrumenten zu erproben. Trio, Ideal und Joachim Witt liefern wunderbares Songmaterial, das individuell an die Möglichkeiten der Teilnehmerinnen angepasst wird, wodurch ganz eigene Interpretationen der Songs entstehen. Die Band richtet sich an Einsteigerinnen, die sich an verschiedenen Instrumenten ausprobieren möchten.

Kenntnisse: 0 – 2

Eva Kob, A Capella-Band

Habt ihr Lust eure Lieblingsongs ohne Instrumente in völlig neuem Gewand zu hören, zum Beispiel im Stil von den Pentatonix, L.E.J. oder Imogen Heap? Die Bands Pentatonix und L.E.J. sind beide durch Gesangswettbewerbe bekannt geworden und haben es als zwei der wenigen A cappella-Bands geschafft international bekannt zu werden. Alles nur mit ihren Stimmen, die alle Instrumente ersetzen. Die Sängerin Imogen Heap bietet Stücke, die im Original mit einem Vocoder gespielt werden. Dadurch klingt sie wie ein ganzer Chor aus ein und derselben Person. Mit diesen Dreien als Vorbilder werden wir eure Lieblingsongs singen. Lasst uns gemeinsam die Möglichkeiten der Stimmnutzung entdecken – Bodypercussion und Beatboxing eingeschlossen! Dafür müsst ihr keine Noten lesen können, wir lernen zusammen die Stücke mit Textblatt und ich leite die verschiedenen Stimmen an. Anfängerinnen sind hier genauso willkommen wie fortgeschrittene Sängerinnen.

Kenntnisse: 0 – 5

Sabine Worthmann, Intermedio – Intelligent Dancemusic/neuronal Trancemobil

Im Handumdrehen fette Beats mit einer zerknüllten Chipstüte und einem krachenden Mülleimer basteln? Mit den neuen, intuitiv bedienbaren Apps für iPads ein Kinderspiel! Wir werden in unserem Klanglaborium sehr schnell originelle Elektronikbeats bauen können ohne uns mit langatmigen Endlosfrickeleien aufhalten zu lassen. Für eure Liveinstrumente steht ein Koffer mit diversen Liveelektronikretern und Tonabnehmern zur Elektrifizierung bereit. So kann live Eingespieltes und Gelooptes ineinander verwachsen.

Wir werden viel zusammen grooven, minimalistisch und extrovertiert; uns disziplinieren, indem wir unser Füllhorn an Ideen in Modulen organisieren. Das Trancemobil bietet Raum für Bläsesätze, Improvisationen, Vocalinlagen, Textfragmente und kreischende Gitarren. Sehr wichtig für ein Gelingen sind mindestens eine fortgeschrittene Perkussionistin und/oder Schlagzeugin und Tablet-Userin und natürlich gesunde Rampensaunderpower von allen, damit die Maschinen nicht die Regie übernehmen!

Notenkenntnisse sind nicht nötig, falls vorhanden natürlich nützlich, um schnell komplexere Themen zu integrieren.

Kenntnisse: 2 – 4

Alexa Weikert, Intermedio unplugged

In dieser Band erlebt ihr das Besondere – ob Schlager oder Polka, Tango oder Punk: Wir spielen zwar alles, aber eben alles andere als gewöhnlich. Willkommen sind alle Bandinstrumente und alle unplugged-Instrumente, wie zum Beispiel Ukulele, Geige, Cajon, Akkordeon, Akustik Gitarre, Kontrabass oder Mandoline. Wenn du auf deinem Instrument schon ein paar Akkorde und Rhythmen kannst oder dich mit deiner Stimme in neuen Genres ausprobieren willst, dann steht dir die erfahrene Dozentin und Musikerin Alexa mit Rat und Tat zur Seite.

Kenntnisse: 2 – 4

Heike Busche, 360° Band für Intermedio bis Fortgeschrittene

Turntables, Moves oder Loops, alles dreht sich und wir uns auch. Wir kreisen um Instrumente wie Bass, Gitarre, Keyboard, Schlagzeug und natürlich Mikrofone und stilistisch sind keine Grenzen gesetzt. Frei nach dem Motto: „Girls just wanna have fun“ haben wir jeglichen Raum für Kreativität, Grooves und ganz viel Spaß. Um unsere Ideen umsetzen zu können, solltet ihr musikalische Vorerfahrung mitbringen. Vor uns liegen tolle kreative Tage und alles darf sein, ganz nach Pipi Langstrumpf: „Wir machen uns die Welt, widdewidde wie sie uns gefällt“.

Kenntnisse: 3 – 5



Annette Kayser, Fortgeschrittene – Make it funky!

Die Combo für die fortgeschrittene Musikerin: Du kennst dich auf deinem Instrument schon gut aus? 16tel-Noten können dich nicht schocken und zwischendrin mal ein 5/4-Takt ist für dich ein Grund zur Freude? Akkordsymbole sind dir einigermaßen vertraut und Banderfahrung hast du auch? Dann bist du hier genau richtig!

In unserer Band wird es funky, cool, knackig und groovig werden. James Brown, Mother's Finest und Stevie Wonder können die Richtung vorgeben. Ausflüge in Richtung JazzRock sind möglich – und warum nicht mal einen Schlager „verfunken“? Eure eigenen Ideen sind herzlich willkommen! Ich freue mich auf: Drums, Percussion, E-Bass, E-Gitarre, Keyboard, Sängerinnen und gerne auch Bläserinnen (Saxophon, Trompete, Posaune).

Kenntnisse: 4 – 5

Kenntnisse

Die Bands werden nach Kenntnisstand/Erfahrungen der Teilnehmerinnen eingeteilt:

- 0 = ich habe noch nie in einer Band gespielt, ich habe noch nie das Instrument in der Hand gehabt/gesungen.
- 1 = ich spiele erst seit kurzem in einer Band/mein Instrument. Ohne eine Anleitung komme ich nicht weiter.
- 2 = ich spiele seit wenigen Jahren in einer Band/auf meinem Instrument und brauche oft Anleitung und Hilfe.
- 3 = ich spiele seit ein paar Jahren in einer Band/auf meinem Instrument. Über Hilfe bin ich dankbar, komme aber auch ohne klar.
- 4 = ich spiele entweder oft oder jahrelang in einer Band/auf meinem Instrument, ich brauche nur selten eine Anleitung oder Tipps.
- 5 = ich spiele regelmäßig und jahrelang in einer Band/auf meinem Instrument. Ich musiziere selbständig.